

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»  
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ, СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**



визначенням Приймальної комісії  
Протокол № 7 від « 16 » квітня 2024 р.

Голова Приймальної комісії Академії

В. Г. Романчишин

**ПРОГРАМА**

**проведення творчого конкурсу  
для вступників на основі базової загальної середньої освіти  
(денна форма навчання)**

**на здобуття освітньо-професійного ступеня**

**«ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР»**

**ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»**

**Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»**

**Спеціалізація: «Видовищно-театралізовані заходи»**

**Кваліфікації:**

**Освітня – Фаховий молодший бакалавр зі сценічного мистецтва**

**Професійна - Керівник аматорського театрального колективу**

**2024 р.**

**© Розробник викладач вищої категорії, голова ПЦК «Видовищно-театралізовані заходи» - І.А.Маслова-Лисичкіна.**

**© 2024 р.**

## Програмні вимоги

до вступних випробувань при складанні творчого конкурсу для  
абітурієнтів спеціальність «Сценічне мистецтво»  
зі спеціалізації «Видовищно-театралізовані заходи»  
(денна форма навчання)

Творчий конкурс проводиться для абітурієнтів, що вступають до академії:

- На основі базової загальної освіти (9, 10 класи) на перший курс;

*Для оволодіння професією необхідні наступні дані абітурієнта:*

- інтелект;
- емоційність;
- фантазія, уява;
- здатність мислити в умовах гри;
- почуття гумору та чарівність;
- здатність до імпровізації;
- голосові дані;
- музикальність, ритмічність;
- пластичні дані.

**В 2024 році вступний екзамен з фахового випробування буде проходити в  
офлайн режимі  
безпосередньо в Академії мистецтв імені Павла Чубинського**

*Рекомендації до творчих матеріалів фахового випробування зі спеціальності:*

**1. Прочитати напам'ять українською мовою самостійно підготовлені твори (ОБОВ'ЯЗКОВО всі три: байку, вірш, уривок з прози):**

(Вибирати твір потрібно той, який насправді вас хвилює, з врахуванням власних індивідуальних особливостей).

**• Байка (гумореска) чи сатиричний твір**

Байка як вид твору, при виконанні якого передбачаються елементи театралізації. Виконавець не перетворюється в героїв байки, а одним-двома характерними штрихами показує їх глядачеві.

У байці обов'язково мусить стверджуватись якась соціально-моральна істина. Мораль байки - безпосереднє звернення читця до глядача.

Байка завжди розповідається від образу оповідача, який чітко несе своє ставлення до героїв. Це ставлення треба знайти, визначити і донести до слухачів. Особливість художнього втілення сатиричних творів - гранична серйозність при виконанні, «погляд зі сторони».

Допустима деяка театралізація при виконанні сатиричних монологів. Обов'язковість точного визначення того, кому звернено сатиричний твір, - над завдання художнього читання.

**• Вірш**

При виборі того чи іншого вірша необхідно, щоб його тема, ідея, художня форма захоплювали виконавця, викликали бажання поділитися своїми творчими думками, будили його творчу уяву.

Співзвучність внутрішнього світу автора з внутрішнім світом виконавця - головна і обов'язкова умова успіху роботи над віршами різних жанрів.

## **Вимоги до художнього втілення вірша:**

- Передати основний зміст вірша, донести його ідею до глядача;
- Виявити логічні та емоційні наголоси;
- Дотримуватись ритмічного малюнку вірша.

- **Уривок з описової прози**

Для виконання береться невеликий прозаїчний уривок з художнього твору. Він повинен бути присвячений якійсь одній події. Уривок повинен бути закінченим у сюжетному відношенні і представляти самостійний художній інтерес.

Глибина, жвавість і щирість переживання - обов'язкова умова успіху художнього читання.

Можливе використання шкільної програми чи особистий підбір репертуару.

Уривок має бути з описової прози. Можна вибрати уривок з матеріалу української літератури шкільної програми.

## **2. Виконати пісню за власним вибором**

Обраний пісенний матеріал мусить як найширше розкрити вокальні та голосові здібності абітурієнта. Можливе використання фонограми чи власного акомпанементу.

## **3. Танок за власним вибором.**

Щоб виявити музикальність, ритмічність та пластичні дані абітурієнта, а також як він рухається в просторі і часі.

Танок має бути не просто набором невідомих рухів, а певною постановкою конкретного хореографічного стилю.

***4. Вступники на творчому конкурсі повинні знати відповіді на питання з наведеного у програмі переліку.***

**Перелік питань, що виносяться на співбесіду**

- Режисура як професія.
- В чому полягає специфіка режисури видовищно-театралізованих заходів.
- Світогляд і творчість.
- Режисер - його місце і значення в творчому процесі.
- Основні функції режисера.
- Видатні режисери ХХ - ХХІ століть ( театру та масових театралізованих заходів).
- Видатні українські актори ХІХ - ХХІ століть (театру та масових театралізованих заходів).
- Видатні українські театри.
- Корифеї українського театру
- Режисер Лесь Курбас та його творча спадщина.
- Що таке уява і фантазія

### Рекомендована література:

1. Бобошко Ю. Н. Режиссер Лесь Курбас/ Ю. Н. Бобошко – К., Мистецтво, 1987,197с.
2. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів: навч. Посібник / А. С. Горбов. - Фастів: «Поліфаст», 2004. - 264 с.
3. Драматургія масових театралізованих заходів: Навч. посібник / А.З. Житницький (авт.-уклад.); Харківська державна академія культури. – Х.: ХДАК, 2004. – 128 с.
4. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – К., 1998.
5. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія : навч. видання / В. Б. Кісін. — К.: Науково освітній центр «АЕЛС-технологія», 1998. — 104 с.
6. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч посіб. для вищ. навч.з акладів культури і мистецтв / ДАКК культури і мистецтв. – 2-ге вид. – К.: ДАКК КІМ, 2002. – 132 с.
7. Хоменко Ю.М. Український театр від джерел і до сьогодення: Навч. – метод. посібник / Ніжинський держ. педаг. ун-т. ім. М. Гоголя. – Ніжин: НДПУ, 2002. – 129 с.

### Інформаційні ресурси

[http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/teatr/kuzhelnyi\\_2012.pdf](http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/teatr/kuzhelnyi_2012.pdf)

**Мінімальний прохідний бал за творчий конкурс  
140 балів**

**Вимоги до оцінювання знань абітурієнтів  
спеціалізації «Сценічне мистецтво»**

<b>Рівень знань</b>	<b>Бали</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів</b>
<b>Низький</b>	<b>100</b>	Абітурієнт не відповідає вступним вимогам.
	<b>100</b>	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах (підготував не всі обов'язкові теми); мляво, без душі виконав пісню і танець, не відповідає на теоретичні питання.
	<b>110</b>	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Не підготував прозу або байку, бездушно виконав танець, не дає відповідь на теоретичні питання.
	<b>120</b>	Абітурієнт не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах. Мляво виконав танець, робить грубі помилки у відповідях на теоретичні питання.
	<b>130</b>	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраній абітурієнтом прозі або байці, підготовлені не всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також з помилками надана відповідь на поставлені теоретичні питання.
<b>Середній</b>	<b>140</b>	Не чітко донесена до членів комісії думка автора у вибраному абітурієнтом вірші, підготовлені всі обов'язкові твори, не емоційно виконав пісню і танець, а також надав неповну відповідь поставлені теоретичні питання.
	<b>150</b>	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконання пісні, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але танець виконаний не виразно.
<b>Достатній</b>	<b>160</b>	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, з настроєм виконаний танець, а також конкретно і повно дана відповідь на всі поставлені теоретичні питання, але пісня виконана не емоційно.
	<b>170</b>	Виразне виконання вибраних абітурієнтом художніх творів, донесення авторської думки, добре виконані пісня і танець, відповідь на теоретичне питання неповна.
<b>Високий</b>	<b>180</b>	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм виконана пісня, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно відтворений танок.
	<b>190</b>	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм відтворений танець, дана повна відповідь на теоретичні питання, не емоційно виконана пісня.
	<b>200</b>	Чітко, логічно донесена до членів комісії авторська думка у вибраних абітурієнтом художніх творах, з настроєм та емоційно виконані пісня і танець, дана повна відповідь на теоретичні питання.

**Голова ПЦК «Видовищно-театралізовані заходи»  
І.А. Маслової-Лисичкіна**