

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ, СТРУКТУРНИЙ ПІДРЗДІЛ**

ЗАТВЕРДЖЕНО:



Рішенням Приймальної комісії
Протокол № 7 від 16 квітня 2024 р.

Голова Приймальної комісії

В. Г. Романчишин

ПРОГРАМА

**проведення творчого конкурсу для вступників
на здобуття освітньо-професійного ступеня
«ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР»**

**на денну форму навчання: на основі базової загальної середньої освіти
на заочну форму навчання на основі: повної загальної середньої освіти;
кваліфікованого робітника; НКР5; НКР6; НКР7**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛІНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «НАРОДНІ, ОРКЕСТОРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ
ІНСТРУМЕНТИ)**

Кваліфікації:

**Освітня кваліфікація - Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва
Професійна - Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)**

2024 рік

**© Розробники: викладач-методист С. Г. Омельченко
викладач-методист Т. Л. Ясюк**

© 2024 р.

ПРОГРАМА проведення творчого конкурсу для вступників на основі базової загальної середньої освіти – **денна форма навчання на здобуття фахової перед вищої освіти** повної загальної середньої освіти, освітнього рівня кваліфікований робітник (з повною загальною середньою освітою), рівнів вищої освіти – **заочна форма навчання на здобуття фахової перед вищої освіти**

**Галузі знань 02 «Культура і мистецтво»,
Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

Освітня програма «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»

Кваліфікації:

Освітня кваліфікація - Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва

Професійна - Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)

УВАГА!

У зв'язку з воєнним станом в країні та ускладненим переміщенням громадян по території України, а також у зв'язку з вимушеним переселенням, як внутрішньо так і закордон багатьох мешканців нашої Держави, вступ на рівень фахової передвищої освіти проводиться у **ЗМІШАНОМУ ФОРМАТІ**.

Метою творчого конкурсу є перевірка рівня теоретичних знань та практичних вмінь вступників з метою визначення рівня їх професійної підготовки, перевірка здібностей та відповідності їх обраній спеціальності. Питання теоретичних знань мають за мету визначення загального інтелектуального та культурного рівнів, знань видатних імен, визнаних часом відомих виконавців – інструменталістів на народних інструментах минулих років та сучасності України та Світу.

Вступні випробування проходять у формі творчого виступу вступників та усних запитань (3-5 запитань з наведеного в програмі переліку) і відповідей без попередньої письмової підготовки вступників.

Для участі у конкурсі на спеціалізацію «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» вступники повинні володіти спеціальним музичним інструментом за фахом:

Струнно-смичкові:

Скрипка
Альт
Віолончель
Контрабас
Арфа

Народні інструменти:

Баян
Акордеон
Бандура
Домра
Цимбали
Сопілка
Гітара

Оркестрові духові та ударні інструменти

Флейта
Гобой
Кларнет
Саксофон
Валторна
Труба
Баритон, Фагот
Тромбон, Туба
Ударні інструменти,
малий барабан
Ксилофон

1. ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:

З метою належної організації та проведення творчого конкурсу, приймальна комісія освітньої програми «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» пропонує абітурієнту дотримуватися певних вимог:

- 1. Записати відео з виконанням трьох різних по характеру та жанру без фонограми (за власним вибором), які можна презентувати як в одному так і в 2-х, 3-х окремих відео.**
- 2. До творчого виступу можна надіслати відео з конкурсу, концерту, фестивалю з власним виконанням.**

Відправити ваші відео на електронну адресу Академії на e-mail Академії academy@chubynsky.best та/або в телеграм для голови екзаменаційної комісії **+38 (066) 726-22-20 – Омельченко Сергій Григорович** з позначкою: Освітня програма «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти» В листі вказати: особисте прізвище, ім'я по батькові; програму вступного іспиту: ім'я, прізвище авторів, назви творів.

УВАГА!

1. Відео можна подавати:

- під час подання документів в електронній формі з
з 01 липня по 13 липня (денна форма навчання);
з 05 липня по 22 липня (заочна форма навчання)

та/або відповідно розкладу вступного випробування, (розклад творчого конкурсу розміщується на сайті Академії www.chubynsky.best, за тиждень до подання документів)

2. У дистанційній формі – мати можливість підключитись до Google Meet: в зазначений час (відповідно до розкладу творчих випробувань) зустріч з членами екзаменаційної комісії для перевірки:

- Музичної підготовки
- Колоквіуму

Зустріч у дистанційній формі буде відбуватись відповідно розкладу вступних випробувань будуть розміщені на сайті академії www.chubynsky.best, за тиждень до подання документів.

ВАЖЛИВО! Надані абітурієнтом відео матеріали творчого конкурсу

мають бути БЕЗ МОНТАЖУ.

2. ДЛЯ ОЧНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Музичне мистецтво естради (вокалісти)» з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщується на сайті Академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів.

Програмні вимоги для абітурієнтів

Творчий конкурс складається з однієї сесії, яка включає виконавську майстерність, перевірку музичних даних та колоквиум.

Знання:

- Володіння музичним інструментом
- Специфіки виконання музичних творів;
- Розвитку особистого музичного інструменту
- Основ теорії музики.

Уміння:

- Грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- Орієнтуватися в питаннях історії народно-інструментального виконавства;
- Грамотно визначати на слух, будувати та співати від звуку інтервали та гами.

Наявність навичок:

- володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті;
- психо-моторної орієнтації;
- темпо-метро-ритмічного контролю;
- штрихової техніки;
- динамічної процесуальності;

- володіння власними емоціями.

ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ПЕРЕДБАЧАЄ:

Вступники демонструють:

- володіння навиками гри на музичному інструменті відповідно до отриманої попередньої музичної освіти.
- наявність музичного інструменту;
- наявність нотного матеріалу творів, що виконуються на вступному випробуванні з фаху.

Наявність музичних даних для занять за спеціальністю:

- музичний слух,
- почуття ритму,
- музична пам'ять,
- інтонування звуків

Музична підготовка вступника:

Ритмічний та слуховий аналіз, інтонування звуків та музична пам'ять:

- Відтворення ритмічного малюнку, запропонованого екзаменатором.
- Повторення голосом або на інструменті музичної фрази (мелодії).
- Визначення на слух інтервалів, акордів: мажорних, мінорних тризвуків та їх обернення, домінант септакорд та його обернення.

Відповісти на запропоновані питання.

Вступники мають показати достатній рівень теоретичної музичної підготовки, вміння логічно мислити, бачити перспективи тих чи інших подій в музичному, культурному житті країни, давати оцінку тим чи іншим митцям культурного осередку та їх ролі в культурному житті України та Світу.

Перелік питань

1. Назвіть діапазон Вашого інструменту.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть головні штрихи.

4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Яві Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
- 10.Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
- 11.Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гами?
- 12.Як будується натуральна мажорна гама?
- 13.Що таке півтон?
- 14.Що таке тон?
- 15.Які бувають ключі?
- 16.Як визначити тональність твору?
- 17.Що таке тоніка?
- 18.Назвіть порядок дієзів.
- 19.Назвіть порядок бемолів.
- 20.Назвіть гами до 3-х знаків (дієзні, бемольні).

**Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною системою
Від 100 до 200**

Мінімальний прохідний бал – 140 балів

Критерії до оцінювання знань та досягнень вступників

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	Не відповідає жодній з програмних вимог; неспроможний виконати програму (підготовлений тільки один музичний твір); має примітивно сформовані, дуже обмежені музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання, під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки.
101 – 109	Має низький рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не відповідають вступним вимогам (підготовлені тільки один музичний твір) неспроможний виконати програму, виконує музичні твори із значною кількістю помилок або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; демонструє обмежені музичні та технічні дані, не має теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання; під час співбесіди абітурієнт не виявив необхідних знань.
110 – 119	Має низький рівень музичних даних, неспроможний виконати програму, або виконує лише окремі фрагменти музичних творів; має примітивно сформоване художнє мислення, слабкі музичні та технічні дані, слабкі вміння та навички; має не повний початковий рівень теоретичних музичних знань; не відповів на теоретичні питання в повному обсязі; під час співбесіди не виявлено необхідного рівня та спеціальної підготовки.
120 – 129	Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного з двох музичних творів), виконує музичні твори невпевнено, зупиняється, часто помиляється; нечітко відтворені ритмічні малюнки та інтонування звуків; має слабо сформовану технічну базу; відповідь на теоретичні питання не повна; співбесіда не виявила необхідних знань.
130 – 139	Має середній рівень музичних даних, продемонстровані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам (представлені твори на один вид техніки, одноманітні за характером або відсутність одного з трьох музичних творів), виконуючи музичні твори часто помиляється; має недостатньо сформовану технічну базу; співбесіда не виявила достатнього рівня підготовки.
140* – 149	Має середній рівень музичних даних; виконані музичні твори не достатньо відповідають вступним вимогам, виконує музичні твори невпевнено; володіє певними навичками та вміннями, щоб виконувати значну частину музичного матеріалу, але має недостатню технічну базу; не повно відповідає на теоретичні питання; співбесіда не виявила свідомого підходу до вступу.
150 – 159	Має достатній рівень музичних даних; виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце наявні недоліки при виконанні програми: робить помилки в музичному тексті, зупиняється; продемонстрував обмежені технічні дані та невідпрацьоване звуковидобування, дав не повну відповідь на теоретичні запитання.

160 – 169	Має достатній рівень музичних даних, виконав вимоги до змісту програми музичних творів, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, виконує музичні твори невпевнено, помиляється; демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, але навички мають певну недосконалість, виказав недосконале звуковидобування, дав не повну відповідь на теоретичні запитання.
170 – 179	Виявляє достатній рівень музичних даних, стабільно виконує музичні твори, однак мають місце окремі недоліки при виконанні програми, демонструє достатній рівень володіння технічними навичками при виконанні музичного твору, дав не повну відповідь на теоретичні запитання.
180 – 189	Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, але припускається незначних помилок, продемонстрував досить високий рівень володіння технічними навичками з незначними недоліками, дав частково обмежену теоретичну відповідь.
190 – 199	Має високий рівень музичних даних, на якісному рівні виконує музичні твори, що за складністю та різноплановістю відповідають програмним вимогам, продемонстрував високий рівень володіння технічними навичками, дав частково обмежену теоретичну відповідь.
200	Має високий рівень музичних даних, бездоганно виконує музичні твори, що за складністю перевершують програмні вимоги до абітурієнтів, демонструє високий рівень умінь та навичок на інструменті, дав повну та вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Повністю відповідає всім вимогам до вступу на спеціалізацію

**Голова ПЦК «Народні, оркестрові духові та ударні інструменти»
С.Г. Омельченко**