

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
«АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО»
ФАХОВИЙ МИСТЕЦЬКИЙ КОЛЕДЖ, СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Рішенням Приймальної комісії
Протокол № 7 від 16 квітня 2024 р.

Голова Приймальної комісії



В. Г. Романчишин

ПРОГРАМА

**проведення творчого конкурсу
на здобуття освітньо-професійного ступеня
«ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР»**

**на денну форму навчання: на основі базової загальної середньої освіти
на заочну форму навчання на основі: повної загальної середньої освіти;
кваліфікованого робітника (з ПЗСО); НКР5; НКР6; НКР7**

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «Культура і мистецтво»

НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 025 «Музичне мистецтво»:

СПЕЦІАЛЬНОСТІ: «Музичне мистецтво»

**Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво естради»
(для інструменталістів)**

КВАЛІФІКАЦІЇ:

**Освітня кваліфікація - Фаховий молодший бакалавр з музичного
мистецтва**

**Професійна - Викладач мистецької школи (за видами навчальних
дисциплін)**

2024 р.

© Розробники:
старший викладач В.А. Кравченко,
викладач В.А. Полянський,
викладач О.В. Рукомойніков,
викладач Є.А. Машковцев,
викладач В.О. Вирвальський,
викладач Гризлов В.І.

© 2024 р.

Програмні вимоги складання екзамену-творчого конкурсу.

Фахова передвища освіта – «**Фаховий молодший бакалавр**»

на перший курс денної форми навчання: на основі базової загальної середньої освіти

на перший курс заочної форми навчання на основі: повної загальної середньої освіти; кваліфікованого робітника (з повною загальною середньою освітою); НКР5; НКР6; НКР7

Спеціальність: «Музичне мистецтво».

1. Освітня програма: «Музичне мистецтво естради» (інструменталісти)

2. Присвоюється кваліфікація:

Артист естради (інструменталіст),

Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін).

Вступник повинен продемонструвати:

- володіння інструментом;
- розвинутий музичний слух;
- відмінні виконавські дані;
- музичну пам'ять;
- почуття ритму;
- музично-теоретичні знання;
- емоційну виразність виконання творів;
- ерудицію.

УВАГА!

У зв'язку з воєнним станом в країні та ускладненим переміщенням громадян по території України, а також у зв'язку з вимушеним переселенням, як внутрішньо так і закордон багатьох мешканців нашої Держави, вступ на рівень фахової передвищої освіти **проводиться у ЗМІШАНОМУ ФОРМАТІ.**

1. ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:

З метою належної організації та проведення творчого конкурсу, екзаменаційна комісія освітньої програми «Музичне мистецтво естради інструменталісти» пропонує абітурієнту дотримуватися певних вимог:

1. Записати відео з виконанням трьох різних по характеру та жанру вокальних творів під фонограму «мінус» без дублю основного голосу (за власним вибором), які можна презентувати як в одному так і в 2-х, 3-х окремих відео.
2. Записати окремо відео читання тексту з листа за власним вибором (байка, вірш, гумореска, уривок з прози)
3. До творчого виступу можна надіслати відео з конкурсу, концерту, фестивалю з власним виконанням.
4. Відправити ваші відео на електронну адресу екзаменаційної комісії vstupestrada@gmail.com з позначкою:

Спеціалізація «Музичне мистецтво естради (вокаліст)», для Кравченко В.А.

В листі вказати: особисте прізвище, ім'я по батькові; програму вступного іспиту: ім'я, прізвище авторів, назви творів.

Та/або в телеграм голові екзаменаційної комісії

+38(067) 287-60-84 – Кравченко В'ячеславу Анатолійовичу

УВАГА!

1. Відео можна подавати:

- під час подання документів в електронній формі з 30 червня по 13 липня (денна форма навчання); з 10 по 31 липня (заочна форма навчання)
- та/або відповідно розкладу вступного випробування, після подання документів в установлені терміни (розклад вступного випробування розміщується на сайті академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів) відповідно розкладу іспитів для вступників до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Музичне мистецтво естради» (інструменталісти)

2. У дистанційній формі – мати можливість підключитись до Google Meet: в зазначений час зустріч з членами екзаменаційної комісії
- Для перевірки акторської майстерності (імпровізовані вправи зі сценічного руху під запропоновані танцювальні ритми та популярні естрадні мелодії)
 - Музичної підготовки
 - Колоквіуму

Зустріч у дистанційній формі буде відбуватись відповідно розкладу вступних випробувань будуть розміщені на сайті академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів.

ВАЖЛИВО! Надані абітурієнтом відео матеріали творчого конкурсу мають бути БЕЗ МОНТАЖУ.

2. ДЛЯ ОЧНОЇ ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ:

Відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів до КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського» на спеціальність «Музичне мистецтво естради (вокалісти)» з'явитись до Академії. Розклад вступного випробування розміщається на сайті Академії www.chubynsky.best за тиждень до подання документів.

1. Володіння інструментом та перевірка музичних даних.
2. Знання сольфеджіо та музичної грамоти.
3. Співбесіда.

1. Володіння інструментом та перевірка музичних даних.

КЛАС ГІТАРИ (ЕЛЕКТРО-ГІТАРИ)

Виконати:

- а) дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у повільному темпі;
- б) окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні в мелодичному виконанні);
- в) технічний етюд ;
- г) музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Виконання можливе й без фонограми.

КЛАС БАС-ГІТАРИ

Виконати:

- а) дві гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у довільному темпі;
- б) на вибір два-три відомих бас-гітарних рифа;
- в) технічний етюд ;
- г) музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Виконання можливе й без фонограми.

КЛАС ФОРТЕПІАНО (КЛАВІШНИХ ІНСТРУМЕНТІВ)

Виконати:

- а) чотири двооктавні гами (мажорну і мінорну) та арпеджіо до 3-х знаків, у повільному темпі двома руками;
- б) окремі акорди та їх обернення (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні);
- в) технічний етюд;
- г) поліфонічний твір;
- д) п'єса сучасної популярної музики під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**). Виконання можливе й без фонограми. Бажано виконання твору з елементами імпровізації.

КЛАС УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Виконати:

- а) основні технічні прийоми (одиначні, подвійні тріолі та парадідли, ритмічні комбінації);
- б) 3-4 різновиди фактури акомпанементу в популярній, танцювальній, джазовій та рок-музиці;
- в) музичний твір під супровід фонограми «мінус» (цифровий носій **USB Flash**, формат **mp3**).

БАЯН, АКОРДЕОН

Виконати:

- а) дві різнопланові п'єси , одна обов'язково естрадно-джазового характеру під супровід фонограми «мінус». Виконання можливе й без фонограми;
- б) 2-3 класичні етюди ;
- в) мажорні та мінорні гами до 3-х знаків зі штрихами.

2. Знання сольфеджіо та музичної грамоти (слуховий та ритмічний аналіз):

1. Знати тональності до трьох ключових знаків.
2. Знати прості інтервали (чисті, малі та великі), вміти визначити та зіграти запропоновані інтервали.
3. Вміти побудувати від звуку та в тональності прості інтервали.
4. Знати два види тризвуків (мажорний, мінорний тризвуки) з оберненнями, вміти визначити та відтворити зіграні тризвуки з оберненнями.
5. Вміти побудувати від звуку та в тональності мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями.
6. Знати D7 та його обернення, вміти визначити їх на слух та побудувати від звуку та в тональності.
7. Повторити ритмічні вправи, запропоновані екзаменатором.

8. Відтворити ритмічний малюнок нотного прикладу, запропонованого екзаменатором.
9. Визначити розмір запропонованого музичного фрагменту.
10. Повторити голосом або зіграти на інструменті запропоновані мелодичні звороти.

Примірний перелік музично-теоретичних питань :

1. Дайте загальну характеристику Вашого музичного інструменту.
2. Назвіть динамічні відтінки.
3. Назвіть основні штрихи.
4. Визначте місце запису ноти на нотному стані (за прикладом екзаменатора).
5. Які Ви знаєте тривалості та їх співвідношення?
6. Яві Ви знаєте розміри?
7. Які Ви знаєте знаки альтерації?
8. Які Ви знаєте інтервали?
9. Які Ви знаєте акорди та їх обернення?
10. Що таке гама? Які види гам Ви знаєте?
11. Як будуються натуральна, гармонічна, мелодична мінорна гами?
12. Як будується натуральна мажорна гама?
13. Що таке півтон?
14. Що таке тон?
15. Які бувають ключі?
16. Як визначити тональність твору?
17. Що таке тоніка?
18. Назвіть порядок дізів.
19. Назвіть порядок бемолів.
20. Назвіть гами до 3-х знаків (дізні, бемольні).
21. Назвіть відомих українських композиторів та їх твори.
22. Назвіть відомих світових композиторів та їх твори.

3. Колоквіум - загальний інтелектуальний та культурний рівень, знання провідних естрадних, джазових та рок-виконавців України та світу, особисті здобутки (участь у конкурсах, фестивалях, концертах, тощо).

Творчий конкурс оцінюється за за 200-бальною шкалою

Прохідний бал - 140

КРИТЕРІЇ

оцінювання знань абітурієнтів

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Фаховий молодший бакалавр»

Спеціальність: «Музичне мистецтво»

Освітня програма: «Музичне мистецтво естради» інструменталісти)

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів
100	Повна відсутність інструментальних і слухових даних, відчуття ритму.
101 - 119	Відсутність інструментальних даних, слабо розвинений музичний слух, абітурієнт не здатен відтворити запропоновану мелодію і ритмічний малюнок, не знає відповіді на теоретичні питання
120 - 129	Слабо розвинені інструментальні дані. Невиразне виконання інструментальних творів, технічні погрішності, мало розвинена музична пам'ять, слабе відчуття ритму, малозмістовна відповідь на теоретичні питання.
130 - 139	Наявність інструментальних даних, неточне виконання твору, неточне відтворення музичного ритмічного малюнку, малорозвинена музична пам'ять, слабе відчуття ритму, малозмістовна відповідь на теоретичні питання.
140* - 149	Наявність інструментальних даних, неточність у виконанні та у відтворенні ритму, малорозвинена музична пам'ять, неповна відповідь на теоретичні питання.
150 - 159	Наявність інструментальних даних, чисте виконання творів, слаборозвинена музична пам'ять, не точне відтворення ритмічного малюнку, неповна відповідь на теоретичні питання.
160 - 165	Виразне виконання двох інструментальних творів, неточності у відтворенні мелодичного зразка, наявність артистичних даних та відповідної зовнішності, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку, неповна відповідь на теоретичні питання.
166 - 169	Хороші інструментальні дані, чисте виконання інструментальних творів, вірна відповідь у відтворенні запропонованої мелодії, відповідь на теоретичні питання - неповна, абітурієнт допускає окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку.

170 - 179	Хороші інструментальні дані, чисте виконання інструментальних творів, вірні відповіді на теоретичні питання, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку запропонованої мелодії
180 - 189	Виразне виконання інструментальних творів, чисте інтонування фрагментів мелодій, запропонованих екзаменатором, чіткий повтор ритмічного малюнку, але абітурієнт допускає помилки у відповідях на теоретичні питання.
190 - 199	Виразне виконання інструментальних творів, чисте інтонування фрагментів мелодії, змістовна відповідь з теоретичних питань, неточності у відтворенні ритмічного малюнку.
200	Відмінні інструментальні дані, виразне виконання двох інструментальних різнохарактерних творів, інтонаційно точне відтворення запропонованих мелодичних зразків, чіткий повтор ритмічного малюнку, змістовна, вичерпна відповідь на теоретичні питання.

Голова ПЦК «Музичне мистецтво естради»

В.А. Кравченко